



De woon- en
eetkamer van het
appartement op de
eerste verdieping met
centraal een foto van
Françoise Hardy.

Droomplek voor vakantiegangers in Antwerpen

Welkom in aplace/antwerp

Tekst: Joeri Naanai

Foto's: Frederik Beyens



Achter de gevel van een van de panden op de Vrijdagmarkt gaat een intiem hotelletje schuil dat vooral in trek is bij buitenlandse toeristen. Het charmante hotel heet aplace/antwerp en ligt in het midden van de modewijk, op een boogscheut van de Schelde en het historisch stadscentrum. Een ideale uitvalsbasis dus om Antwerpen te ontdekken. Dankzij het mooie, tijdloze interieur van de suites en appartementen is dit ook een droomplekje voor Antwerpenaars die eens op vakantie willen in eigen stad.

Aplace/antwerp serveert geen ontbijt en is dus geen bed and breakfast. Evenmin is het een klassiek hotel, want er is noch een receptie, noch personeel en dus ook geen roomservice. Anderzijds vind je

in aplace/antwerp wel alles wat je nodig hebt voor een aangenaam verblijf, waaronder handdoeken, luxe toiletartikelen van Molton Brown, tv, wifi en kookfaciliteiten. Wettelijk gezien ressorteert aplace/antwerp onder de noemer vakantiewoningen/vakantielogies, maar in de praktijk heeft het meer weg van een boetiekhotel: een intiem hotelletje dat luxueuzer is dan een simpele B&B en persoonlijker dan de vaak kille mastodonten van hotelketens. Aplace/antwerp wordt uitgebaat door Karin Nasen (47), die 27 jaar geleden van Limburg naar de Scheldestad verhuisde en zich hier intussen helemaal thuisvoelt. "Ik heb jarenlang gewerkt als communicatieadviseur bij SD Worx en nadien bij de Antwerpse uitgeverij Headline Publishing", vertelt Karin. "Tot ik een burn-out kreeg en besloot om mijn leven drastisch te veranderen." Karin combineerde haar zakelijk instinct, gastvrije inborst en passie voor interieurdesign in de realisatie van





De zitkamer
in de Cosy
Suite, met
lampen van
Graypants.



een kinderdroom. “Als kind al droomde ik van een eigen hotelletje. Later in mijn jeugd begon ik kringloopwinkels en vlooiemarkten af te schuimen, om er mooie tweedehandse meubeltjes, lampen en andere decoratieve woonspulletjes op de kop te tikken. Ook via het internet vond ik fijne dingen. Mijn vrienden vroegen zich destijds af waarom ik al die spullen naar huis sleepte. Ik leek wel een hamster. Waar was ik in hemelsnaam mee bezig? Maar ik wist dat ik ooit, wanneer de tijd rijp was, een plekje zou vinden waar al mijn spulletjes tot hun recht zouden komen.”

Die tijd brak eindelijk aan in 2011, toen Karin op de Vrijdagmarkt - naar eigen zeggen haar favoriete plein van de stad - een pand ontdekte dat te koop stond en geschikt leek voor haar hotelletje. “Het is nu of nooit, dacht ik. Na een grondige renovatie transformeerde ik het gebouw tot aplace/antwerp. Sinds de opening eind 2012 heeft het pand twee suites en twee appartementen die ik zelf heb ingericht. Daarbij kwam mijn uitgebreide interieurcollectie goed van pas.”

Tijdloze charme

In plaats van een binnenhuisarchitect in te schakelen ontwierp Karin het interieurconcept van aplace/antwerp zelf. Zo kon ze haar eigen ding doen, waardoor de ruimtes persoonlijker en huiselijker aanvoelen dan in een doorsnee hotel. Geboren eind jaren zestig en “in de ban van oude objecten met een ziel” koos Karin voor mooie, zorgvuldig uitgekozen meubels uit de sixties en seventies. Dankzij moderne accenten, bijvoorbeeld in de badkamers, voelt aplace/antwerp niet ouderwets aan. Die combinatie van stijlen weerspiegelt de eclectische smaak van Karin. “Ik hou zowel van vintage als van hedendaags design, maar een interieur moet in elk geval warmte en gezelligheid uitstralen.” Dat is alvast gelukt in aplace/antwerp, want de inrichting voelt niet geforceerd aan en ademt een tijdloze charme.

Karin Nassen van
aplace/antwerp.

*“Ik hou zowel van
vintage als van heden-
daags design, maar
een interieur moet
warmte uitstralen”*





De badkamer in de Square View Suite.

Het appartement in bohemian chic-stijl op de eerste verdieping heeft een oppervlakte van 80 vierkante meter en is geschikt voor maximum vier gasten. De ruime, sfeervolle woon- en eetkamer aan de straatkant heeft een parketvloer en vier grote vensters die veel zonlicht binnenlaten. Van hieruit heb je een mooi zicht op de Vrijdagmarkt. De Togozetels zijn van het Franse designmerk Ligne Roset. Aan de muur hangt een grote zwart-wit foto van de Franse zangeres Françoise Hardy. Her en der liggen kunstboeken. Op de eettafel staat een vaas met verse bloemen.

De halfopen keuken omvat een werkblad van het Duitse designmerk Bulthaup, een inductieoven, afwasmachine, koelkast, broodrooster, waterkoker, een Italiaanse espressomachine van Illy, servies, bestek en allerlei keukengerei. Er is een apart toilet. Het ligbad in het verzorgde marmeren badkamer-tje beschikt over een regendouche. De twee slaapkamers liggen aan de achterkant van het gebouw zodat je daar geen straatlawaai hoort. En de grootste slaapkamer geeft uit op een terrasje.

Suite met zicht op Vrijdagmarkt

Op de tweede verdieping bevinden zich twee suites in comfy-stijl met een gemeenschappelijke kitchennette in de gang. In het keukentje staat een kleine koelkast, een waterkoker en een Illy-espressomachine. Elk van beide suites heeft een oppervlakte van 35 vierkante meter en biedt ruimte aan maximaal twee gasten. De Square View Suite met zicht op de Vrijdagmarkt beschikt over een leefruimte met dubbel bed en een mooie badkamer met toilet, lavabo en inloopdouche met regenkop. Het behangpapier in de leefruimte komt uit de Flamant-collectie van het bekende Belgische muurbekledingsmerk Arte.

De Cosy Suite kijkt niet uit over de Vrijdagmarkt en heeft een kleinere badkamer in bruin marmer. Maar deze suite heeft dan weer een aparte zitkamer, met mooie lampen van het Amerikaanse designlabel Graypants. Leuk detail: in de slaapkamer hangt een houten slee aan de muur, die dienstdoet als kledingrek.



De slaapkamer met terrasje in het appartement op de eerste verdieping.



Barbara Kjer (links) en haar dochter Anna Persons genieten met volle teugen van hun citytrip.

In het appartement op de derde verdieping staan twee stoelen van het bekende design-duo Charles en Ray Eames.



INFO
Een suite kan je huren voor één of meer nachten (in het weekend voor minstens twee nachten) vanaf 125 euro per nacht. Een appartement kan je huren voor minstens drie nachten vanaf 160 euro per nacht.

aplace/antwerp
Vrijdagmarkt 1
2000 Antwerpen
0473-73.56.50
www.aplace-antwerp.be
www.facebook.com/Aplace-Antwerp

Het appartement in bohemian chic-stijl op de derde verdieping, met zicht op de Vrijdagmarkt, omvat dezelfde oppervlakte, indeling en faciliteiten als het appartement op de eerste verdieping, maar het heeft geen terrasje. In de leefruimte staat een platenspeler met een gevarieerde vinylcollectie (lp's en singles van Françoise Hardy, France Gall, ABBA, Boney M., Frank Sinatra, Elvis Presley en Kim Wilde). De knappe houten stoeltjes in het salon behoren tot de Eames Plywood Lounge Chair-collectie van het beroemde Amerikaanse ontwerpersduo Charles en Ray Eames. In de slaapkamer hangt een vrouwelijk naakt van de Britse fotograaf David Hamilton uit de jaren zeventig.

It's lovely here

In dit appartement ontmoeten we twee Engelse gasten: de 31-jarige Anna Persons uit Londen en haar moeder Barbara Kjer (69) uit Lancashire. Anna werkt als psychologe, Barbara is een gepensioneerd psychiater. Moeder en dochter zijn daags voordien in Antwerpen gearriveerd voor een vijfdaagse citytrip. Dit is hun eerste bezoek aan de Scheldestad en ze genieten met volle teugen van hun vakantie. "It's lovely here", zegt Barbara. "Gisteren hebben we de kathedraal bezocht en zijn we gaan shoppen. Tussendoor hebben we een lekker Bolleke gedronken. Ook het eten bij Mario in de Kammenstraat en Chez Fred in de Kloosterstraat was fantastisch. Bij Chez Fred heb ik voor het eerst stoofvlees geproefd. Heerlijk! Ik heb me volgepropt met frietjes."

Anna steekt een lofrede af over de Antwerpenaars:

"Ze zijn vriendelijk, beleefd, slim, goedlachs en maken graag een praatje. Iedereen kan hier Engels. Antwerpenaars zien er ook goed uit. Ik heb hier nog geen dikke mensen gezien."

Anna en Barbara zijn ook in de wolken over applace/antwerp, dat ze ontdekt hebben via de website TripAdvisor: "We love the apartment. Het is licht, rustig, proper en authentiek. Karin heeft een goede smaak. Geen made in China-spullen. Ontbijten kunnen we vlak bij in Le Pain Quotidien op de Steenhoudersvest en boodschappen doen we in de Proxy Delhaize in de Nationalestraat. Morgen gaan we een dagje naar Brugge. En daarna doen we de Antwerpse musea, zoals het Rubenshuis." Karin geeft nog een tip. "Vergeet het Plantin-Moretus Museum niet. Dat ligt hiertegenover."

Plots krijgt Karin telefoon van een voormalige gast die blijkbaar zo tevreden was over zijn verblijf dat hij een appartement wil kopen. Karin antwoordt vriendelijk maar resoluut. "Nee, het spijt me, maar hier staat niets te koop." Ze heeft gelijk: een droom verkoop je niet. ■

"Een voormalige gast belde me om een appartement te kopen, maar hier staat niets te koop"